

## Le match des génies

24 Juillet 2009 / JOURNAL DU DIMANCHE



Leur rencontre fascine. Depardieu et Poelvoorde sur un même plateau. La gargantualité de l'un, la faconde de l'autre. L'émotion et la fantaisie, elles, sont des deux côtés. Le désordre et la déprime aussi. Le goût pour les émotions fortes idem et parfois les alcools de même teneur. Hommes entiers, mais fragiles, ils viennent de passer douze semaines de bonheur ensemble.

Dans 'Signé Dumas', Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde s'offrent un duo croustillant. (Pascal Chantier)

Gérard Depardieu incarne l'écrivain, populaire s'il en fut, Alexandre Dumas. Noceur, jouisseur. Une star vénérée du Tout-Paris. Benoît Poelvoorde a hérité du "mauvais rôle", le sel pourtant de cette fantaisie en costumes réalisée par Safy Nebbou. Le génie de Namur campe Auguste Maquet, de dix ans le cadet de Dumas. Maquet, le déférent, le besogneux, l'oublié de nos livres de français, qui fut cependant l'ami de l'écrivain. Son nègre surtout. Avant de se retourner contre lui et réclamer une partie de son dû. Et de la gloire. Les Trois Mousquetaires ou La Reine Margot furent quelques-unes des œuvres que Dumas conçut, mais dont Maquet fut l'ouvrier.

Avec le scénariste Gilles Taurand (grandi dans le sillage d'André Téchiné), le jeune réalisateur Safy Nebbou s'est appuyé sur cette base historique, mais a pris les libertés d'usage pour construire un film mêlant histoires d'ego, d'amour (avec Mélanie Thierry et Dominique Blanc) et Histoire tout court (la Révolution de 1848) autour d'une aventure purement littéraire. "C'est le point de vue de Maquet sur Dumas qui m'a intéressé. Auguste

Maquet avait du talent à l'évidence, mais Alexandre Dumas avait du génie. Et puis Maquet a eu peur d'avoir peut-être raté sa vie. La mise en perspective dépassant le simple portrait, elle m'autorisait à construire une farce tragique", explique le cinéaste. Une référence? "Oui, car comment ne pas s'être laissé imprégner par le regard de Salieri sur Mozart tel que l'avait imaginé Milos Forman dans Amadeus", ajoute-t-il.

"Peut-être même sommes-nous devenus amis?"

Le scénario est adapté d'une pièce créée il y a quelques années à Marigny par Francis Perrin et Thierry Frémont. La semaine dernière, les deux auteurs du texte, Cyril Gely et Eric Rouquette, étaient deux figurants parmi une centaine d'autres dans la scène ultime qui représentait un extravagant bal masqué. Ainsi paraient-ils, enturbannés, babouches aux pieds, dans les allées du château de Chambly, dans le Val-d'Oise, où ont eu lieu les prises de vues. Mélanie Thierry joue une admiratrice de Dumas, que Maquet convoite et piège. La jeune comédienne vient de vivre un début d'année euphorique. Une nomination aux molières, un enfant, jusqu'à se retrouver aujourd'hui entre Poelvoorde et Depardieu. "Moi qui suis tellement timide, qui n'entre pas forcément dans leur sarabande entre deux scènes, j'ai l'impression que je dois les crisper parfois. A deux, ils sont terribles, tonitruants, infatigables. Pour la concentration, je reconnais que ce n'est pas toujours idéal", dit-elle dans un sourire un peu las.

Benoît Poelvoorde n'avait fait que croiser Depardieu sur le plateau d'Astérix 3 en 2006. Il était Brutus et Depardieu Obélix, mais très peu de scènes à se mettre sous la dent ensemble. Benoît se souvient surtout d'avoir broyé du noir dans sa chambre d'hôtel pendant ce tournage pharaonix et sans fin. "Ici, on a pris notre temps. On a bu, on a mangé, on a parlé, jusque tard parfois. On a ri. Et, allez savoir, peut-être même sommes-nous devenus amis?"

Gérard Depardieu a visiblement retrouvé le tonus et l'envie, arrivant sur le plateau texte su. Pas une antisèche à l'horizon. Il y a peu, notre colossal acteur recensait avoir tourné 200 films dont une part importante ("150") de "bouses". Celui-ci comptera à coup sûr dans les 50 qu'il sauve de sa filmographie. "Le texte m'a intéressé, l'entreprise est belle. Alors oui, j'ai accepté de faire des lectures avant de commencer." "Maintenant, prends bien note de ce que je vais te dire: ici, sur ce plateau, il n'y a que de l'amour entre nous. [Il tape sur son ventre comme sur un tambour.] De l'amour! Hein mon Benoît? Hein mon Safy!" Autour de lui, son rire sonore fait des vagues, gagne chacun dans son coin. Marc de Bayser et Frank Le Wita sont les producteurs de Signé Dumas. Les mêmes qui avaient imaginé, à raison, que les derniers jours de Mitterrand feraient un bon film pour Guédiguian, Le Promeneur du Champ de Mars.

Sortie premier trimestre 2010.

## **Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde vont tourner un film du 20 au 28 mai 2009 à Chambly**

14 Mars 2009 / L'OBSERVATEUR DE BEAUVAIS

C'est un film intitulé «Signé Dumas» réalisé par Safy Nebbou («Le coup de la girafe», «L'empreinte de l'ange...») qui sera tourné dans le château de Chambly pour une scène de fête. Sont recherchés pour la figuration : - Une centaine d'Hommes et femmes, entre 30 et 75 ans, pour interpréter les convives de la fête (bourgeois, artistes, intellos, etc...), dont 60 sachant danser la valse. Attention ! Les femmes doivent avoir les cheveux longs ou mi longs sans mèche ! Les femmes rondes et pulpeuses sont les bienvenues ! Pour les hommes, les cheveux très courts sont interdits (brosse, ou rasés !) et les moustaches, barbes ou favoris sont privilégiés. - 14 hommes entre 20 et 55 ans pour faire des valets (perruqués, donc pas de problème de cheveux !) mais qui devront être raccords dans d'autres décors (Us). - Quelques personnes multi-ethnies (indien, africain, asiatique, etc...) - 14 hommes moustachus ou barbus plutôt costauds pour faire des déménageurs (autre scène !). - 2 hommes entre 40 et 50 ans pour faire des huissiers. Le casting aura lieu à Chambly ce mercredi 18 mars 2009, de 10 h à 16 h à la Mairie de Chambly, place de l'Hôtel-de-Ville, "Espace François-Mitterrand". Rappelons que le tournage est prévu entre le 20 et 28 mai 2009 sur Chambly avec pour certains, un raccord sur Us. Pour la plupart, la disponibilité doit être totale les 22, 25, 26, 27 et 28 mai (scène raccord !) + (pour certains dont les valets) les 5 et 6 mai à Us. Le film se passant en 1848, la production a donc besoin de faire des essayages costume dans ses locaux de production situés à Villejuif à partir du 20 avril ! La rémunération est de 382 euros brut pour les 5 jours + 95 euros/jour pour les dates sur Us. Les personnes intéressées peuvent envoyer leurs photos et coordonnées par mail à [castingdumas@live.fr](mailto:castingdumas@live.fr) avec pour objet «Casting Chambly» ou par courrier à «Casting figuration Chambly», 64, rue Pasteur 94 800 Villejuif.